

RENCONTRES ESTIVALES D'ÉCRITURE MIDI-PYRÉNÉES *Colloque et stages d'écriture*

2012

Colloque

29 juin

Storytelling

Le racontage d'histoires
et ses enjeux contemporains

Les Abattoirs - Musée d'art moderne
et contemporain (Toulouse)

Suivi d'un
spectacle avec Bruno de La Salle



les **Abattoirs**

Storytelling

Le racontage d'histoires et ses enjeux contemporains

« Raconter des histoires : dans le langage commun, l'expression est tout aussi douce à l'oreille que péjorative. » Catherine Malaval, historienne

L'art du récit qui, depuis les origines, raconte en l'éclairant l'expérience de l'humanité, est devenu à l'enseigne du *storytelling* - comme l'affirme Christian Salmon - un instrument de contrôle des opinions, une nouvelle « arme de distraction massive », outil de manipulation et hold-up sur l'imaginaire.

Si Christian Salmon met en lumière les dangers et les impostures d'une mythocratie qui tente de gouverner nos comportements d'électeurs, de consommateurs et d'employés à travers des « histoires » qui nous bernent, le philosophe Yves Citton de son côté nous éclaire sur une autre face du *storytelling* qui fait de la structure narrative la forme même de toute pensée de l'action.

Le *storytelling* constitue donc aujourd'hui un enjeu économique, formatif, culturel et littéraire fort.

Les « entertainments » sont la première industrie d'exportation des Etats-Unis, de nombreux débats en découlent : prix unique du livre, édition et commerce numériques, numérisation des ouvrages, multiplication de séries télévisées américaines, films d'animation et fictions web. L'une des forces de cette industrie est l'art du récit et du scénario, disciplines enseignées outre-Atlantique dans

des universités et écoles prestigieuses.

Au nom de ses « identités culturelles », la vieille Europe multiplie désormais les initiatives. Quelques exemples ? La future Cité de l'image d'Angoulême fait de l'écriture, avant même le son et l'image, avec l'appui de la région, le premier axe de formation à développer dans la décennie à venir. La Scuola Holden de Turin, l'école d'écriture la plus connue en Europe, fondée par l'écrivain Alessandro Baricco, s'est ouverte à partir de la création de Masters d'écriture narrative et de scénario. L'écriture constitue un point d'appui essentiel dans la formation des acteurs des nouveaux métiers de l'image et de l'écrit (vidéo, transmédia, web, etc.). La formation permanente décide de mobiliser des fonds pour la « formation professionnelle des auteurs ». Les applications professionnelles sont nombreuses et d'avenir.

Ces initiatives sont traversées par des débats passionnés : écrire, raconter des histoires, est-ce que cela s'apprend ? Existe-t-il d'autres approches que celle du « *creative writing* » à la manière anglo-saxonne ? Faut-il s'en tenir à la tradition française qui postule que « ça ne s'apprend pas », même si cet allant de soi est anachronique et coûteux ?

29 juin

Rencontres Estivales d'Écriture Midi-Pyrénées

Colloque

Les Abattoirs - Musée d'art moderne et contemporain

76 allées Charles de Fitte - 31300 Toulouse

9h *Accueil*

9h30 *Ouverture officielle*

Dominique PAILLARSE, DRAC Midi-Pyrénées

Michel PEREZ, Président du CRL Midi-Pyrénées

Danielle BUYS, Vice-présidente de la commission culture, sports et base de loisirs du Grand Toulouse, en charge de la Boutique d'Écriture

Olivier MICHELON, Directeur des Abattoirs

9h45 *Mise en perspective*

Alain ANDRÉ, directeur d'ALEPH-Écriture

10h **Ateliers d'écriture**

animés par **Alain ANDRÉ**, **Denis BOURGEOIS**,

Philippe CHENOT, **Hélène DUFFAU**, **Anna FISCHER**,

Christine JEANSOUS et **Martine STEINMETZ**

11h30 *Pause*

11h45 *Conférence **Le récit : source de manipulation ?***

Depuis qu'elle existe, l'humanité a su cultiver l'art de raconter des histoires, un art partout au cœur du lien social, mais... l'essor du storytelling n'est-il pas une forme de violence qui pèse sur l'action des hommes, influence leurs opinions, transforme et instrumentalise leurs émotions, les privant ainsi des moyens intellectuels et symboliques de penser leur vie ?

Christian SALMON, chercheur au CNRS, écrivain, auteur de *Storytelling*, Editions La Découverte, 2007

13h *Repas libre (possibilité de restauration sur place sur réservation)*

Co-organisé par le Centre Régional des Lettres, la DRAC Midi-Pyrénées, ALEPH-Écriture, la Boutique d'Écriture du Grand-Toulouse et la Maison des Écritures de Lombez

Colloque

14h30 *Conférence* **Les enjeux littéraires du récit**

Déployer à travers l'écriture les résonances, les émotions, les rêves que soulèvent les récits, n'est-ce pas une belle manière de penser sa vie ? Quelles sortes d'histoires écrire ? Que faire aujourd'hui de dimensions comme la rhétorique ou le lyrisme, ce à quoi la modernité résiste ?

Lydie SALVAYRE, *écrivain*, en conversation avec **Olivier CARRÉROT**, *journaliste et philosophe*

15h30 *Pause*

15h45 *Deux tables-rondes en simultanée*

Écrire des histoires, est-ce que cela s'apprend ?

Alain ANDRÉ, *directeur d'ALEPH-Écriture*

Philippe BERTHAUT, *poète*

Bruno de LA SALLE, *conteur*,

Modérateur : **Paul Claudel**, *responsable de la Maison des Écritures de Lombez*

Quels nouveaux enjeux professionnels pour le récit ?

Emiliano AMATO, *écrivain - La Scuola Holden de Turin*

Denis BOURGEOIS, *enseignant chercheur, écrivain*

Jacques DÜRRENMATT ou **Anna FISCHER**, *co-responsables du master Lettres - Spécialité Métiers de l'écriture et de la création littéraire - Université Toulouse II*

Marc GAUTRON, *scénariste*

Lionel TRAN, *écrivain*

Modérateur : **Brice Torrecillas**, *journaliste, écrivain*

17h-18h *Restitution des travaux et clôture*

Soirée

LA JOURNÉE SE CLÔTURERA PAR UN SPECTACLE AVEC

BRUNO DE LA SALLE à 19h aux Abattoirs - gratuit

Informations, inscriptions : Centre Régional des Lettres Midi-Pyrénées

05 34 44 50 20 - crlpyren@crl-midipyrenees.fr - www.crl-midipyrenees.fr

Les invités du colloque

Christian SALMON

Écrivain et chercheur au CNRS (Centre de recherches sur les arts et le langage), Christian Salmon a fondé et animé de 1993 à 2003, le Parlement international des écrivains.

Il collabore à divers journaux : *Libération*, *Le Monde*, *Le Monde diplomatique*. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont *Storytelling : La machine à fabriquer des histoires et à formater les esprits* (La Découverte, 2007), essai au succès considérable, traduit dans huit langues qui a révélé au grand public l'impact des nouveaux usages du récit dans la communication politique, le management, le marketing...

lekti-ecriture.com/contrefeux/Le-nouvel-ordre-narratif.html
plateforme.com/cv.php?id_cv=346



© Anabell Guerrero

Lydie SALVAYRE

Fille d'immigrés espagnols, Lydie Salvayre a fait de la littérature le lieu de l'affranchissement. Ses romans puisent à toutes les strates de la langue et proposent un savant mélange entre le drôle et le tragique, dans un baroque coloré qui en fait la saveur. Styliste tendre et ironique, elle se moque des gens de pouvoir et du bon goût pour chanter une humanité picaresque haute en couleur. Et défendre, surtout, une littérature éclatante pour laquelle elle combat sa timidité sur la scène en compagnie des musiciens du groupe Noir Désir ou du jazzman Bruno Chevillon.

T.G. - Centre national du livre (www.centrenationaldulivre.fr/?Lydie-Salvayre)



© Ulf Andersen

Bibliographie sélective

Hymne, éd. du Seuil, 2011

BW, éd. du Seuil, 2009

Petit traité d'éducation lubrique, éd. Cadex, 2008

Contre, éd. Verticales, 2002

La Compagnie des spectres, éd. du Seuil, 1997

La Puissance des mouches, éd. du Seuil, 1995

La Déclaration, éd. Julliard, 1990

Alain ANDRÉ

Alain André, fondateur, directeur pédagogique d'ALEPH-Écriture et écrivain, a conçu plusieurs stages et cycles de formation à l'écriture, consacrés au fragment, à la nouvelle et au roman. Il est l'auteur de romans, comme *La passion, dit Max* (collection « Photoroman », Thierry Magnier, 2007) ; de nouvelles et fictions brèves ; d'essais consacrés à l'écriture et aux ateliers, comme *Devenir écrivain. Un peu, beaucoup, passionnément* (Leduc.s, 2007 et Aleph, 2012), *Babel heureuse. L'atelier d'écriture au service de la création* (Syros-Alternatives, 1989 et Aleph, 2011), *Écrire l'expérience. Vers la reconnaissance des pratiques professionnelles* (en collaboration avec Mireille Cifali, PUF, 2007) ; ainsi que d'ouvrages pratiques et de nombreux articles de fond consacrés à l'écriture et aux ateliers.

aleph-ecriture.fr/+Alain-Andre-+



© Alain André

Bruno DE LA SALLE

« Bruno de La Salle s'impose comme le chantre du récit oral. Conter, pour Bruno de La Salle, n'est pas affaire d'archéologie : il s'affiche clairement du côté des modernes, de ses frères les chroniqueurs, les humoristes, comme Raymond Devos, Guy Bedos ou Dario Fo qui s'engagent par la parole dans la société. » Téléràma

Craignant de voir le mouvement du « renouveau du conte » rangé dans la catégorie des arts mineurs, il fonde en 1981 à Chartres le CLiO, Centre de Littérature Orale, devenu par la suite le Conservatoire contemporain de Littérature Orale, dont il est toujours le directeur.

Parmi ses premières grandes récitations collectives et musicales, L'Odysée d'Homère. Au cours de ses créations, il fait connaître une seconde génération de conteurs tels qu'Abbi Patrix, Yannick Jaulin, Michel Hindenoch, Pascal Fauliot, Jean-Lou Bally... Il organise ou participe à la mise en place de festivals de conteurs, il publie, de 1985 à 1990, une série d'albums, « Les Contes de toujours », pour laquelle il réécrit à partir de versions orales collectées, les contes traditionnels français les plus célèbres.

Ses deux dernières créations, « La Chanson des Pierres » en 2004 et « Méga Nada » en 2009, sont des épopées contemporaines qui témoignent avec force de sa conception de la narration musicalisée et d'un parcours riche de 40 ans d'expériences. www.clio.org



© Bruno De La Salle

Philippe BERTHAUT

Philippe Berthaut est à la fois poète, chanteur, écrivain, comédien/lecteur, animateur et formateur d'animateurs d'ateliers d'écriture. Il partage la direction artistique de la Cave Poésie René Gouzenne à Toulouse avec Elisabeth Champierre-Vignat, Clara Girard, Serge Pey et Bruno Ruiz.

Il fonde, en 1981, avec d'autres poètes et professionnels, Toulouse Action Chanson et autres écritures, l'une des premières associations en Midi-Pyrénées à créer des ateliers d'écriture...

Il a été à l'origine de l'Atelier Recherche de la Boutique d'Écriture du Grand Toulouse et anime de nombreux ateliers en direction de tous les publics, ainsi que de nombreux stages de formation (bibliothécaires, enseignants, animateurs de centres de loisirs, etc.).

« Dans ses ateliers d'écriture, à partir de son propre creusement d'écriture dans le lieu, il élabore des dispositifs d'écriture qu'il propose à tous ceux qui souhaitent écrire en atelier. Pour lui, l'atelier d'écriture est le lieu où il est possible de nouer ou renouer une relation personnelle à l'écriture ». Gil Pressnitzer

« L'atelier d'écriture est le lieu par excellence où peut se déployer l'intelligence intuitive du monde, et où cette intuition peut inventer ses territoires ».

espritsnomades.com/sitechansons/berthaut/berthaut.html

lachaufferiedelanguie.net/



© Philippe Berthaut

Lionel TRAN

Ecrivain (*Sida mental*, Éditions Ego Comme X 2006), scénariste de bande dessinée (Les Requins Marteaux, L'association, Six Pieds Sous Terre), directeur de collection littéraire (Ego Comme X Littérature), journaliste, Lionel Tran anime des ateliers d'écriture réguliers de 1^{ère}, 2^{ème}, 3^{ème} année pour ALEPH-Écriture depuis 9 ans.

Son premier roman, *Sida Mental*, vient d'être traduit en Espagne, où il rencontre un succès critique fulgurant. « Même le lecteur qui sortira indemne de cette roulette russe littéraire ne pourra pas éviter de se demander, en fermant le livre, si la balle qui lui est destinée n'a pas déjà quitté le barillet. »



© Lionel Tran

Marc GAUTRON

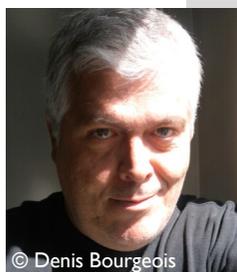
Marc Gautron est scénariste. Après dix ans d'enseignement en philosophie, il se spécialise dans l'animation d'ateliers d'écriture, tout en poursuivant une activité d'écriture de scénarios et de « script doctoring » (“réparation” de scénarios). Il anime des sessions de formation à l'écriture de scénarios à l'INA. Il a écrit des documentaires scientifiques (« Euréka, j'ai tout faux ! », « Les Mille et une Nuits du lac Assal », etc.). En fiction, il a écrit « Le Truc de Konaté », moyen-métrage de prévention du sida sous forme de conte, et un long-métrage, « La Nuit de la Vérité », sorti à Paris 2004.



© Marc Gautron

Denis BOURGEOIS

Enseignant-chercheur, écrivain, spécialiste du récit documentaire (radio, vidéo), il est actuellement maître de conférences à l'Université de Poitiers et responsable du « Master de documentaire de création », situé à la Cité Internationale de la bande dessinée et de l'image à Angoulême.



© Denis Bourgeois

Emiliano AMATO

Emiliano Amato est scénariste et écrivain (il a publié un roman, *Noi che siamo ancora vivi* en 2008 en Italie), et enseigne à la Scuola Holden, notamment la création et l'aboutissement du personnage de fiction.

La Scuola Holden, créée en 1994 par Alessandro Baricco, est une école d'écriture et de storytelling, dans laquelle on enseigne à créer des objets de narration pour le livre, le cinéma, le théâtre, la bande dessinée, le web, à travers une formation initiale de deux ans, accessible sans pré-requis établis (il faut avoir entre 20 et 32 ans pour postuler, une sélection se fait ensuite). L'école propose également des stages d'écriture ouverts à tous.



© Emiliano Amato

Les animateurs d'ateliers du colloque

Philippe CHENOT

Philippe Chenot est animateur d'ateliers d'écriture à visée littéraire et professionnelle. Après avoir travaillé sur son arbre généalogique, il a suivi pendant trois années l'enseignement au transgénérationnel et à la psycho-généalogie proposé par l'association Arbre. Il a participé à des journées d'étude, ainsi qu'à des groupes d'implication et de recherche sur les récits de vie dans le cadre de l'Institut International de Sociologie Clinique.

Concepteur-rédacteur de premier métier, il est responsable des interventions sur site d'ALEPH-Écriture.



© Philippe Chenot

Hélène DUFFAU

Auteure (de plusieurs romans, récits et nouvelles), animatrice d'ateliers d'écriture, consultante en communication écrite, rédactrice, Hélène Duffau blogue dans le *Journal de la moderne tyrannie*. Elle développe par ailleurs des projets culturels littéraires (« Écrire l'Europe » avec l'association Graphites) et propose des lectures de ses textes.



Hélène Duffau

Anna FISCHER

Anna Fischer anime des ateliers d'écriture sur des thèmes tels que philosophie, développement personnel et engagement dans des formes longues. Elle participe au réseau des animateurs du Sud-ouest, Tissage Trois, et œuvre à un jumelage avec son homologue wallon Kalame. Formatrice à l'animation d'ateliers d'écriture, elle propose modules de base ou d'approfondissement en coopération avec Culture et Liberté Garonne.



© Anna Fischer

Christine JEANSOUS et Martine STEINMETZ

Christine Jeansous et Martine Steinmetz sont animatrices du Secteur écriture et poésie du GFEN, mouvement de recherche et de formation en éducation nouvelle (www.gfen.asso.fr). Fondé dans les années 1970 autour de son partis Tous Créateurs, ce secteur du GFEN ne cesse depuis d'inventer des pratiques permettant la réappropriation de l'écriture par tous. Ses ateliers privilégient l'implication de chacun tout en faisant la part belle au collectif.

RENCONTRES ESTIVALES D'ÉCRITURE MIDI-PYRÉNÉES

En prolongement du colloque

Les Rencontres Estivales d'Écriture Midi-Pyrénées rassemblent le grand public et les acteurs du livre et de la lecture autour de thématiques transversales fortes. Elles proposent un colloque, des ateliers d'écriture événementiels, ou de découverte, des stages plus formatifs sur le thème du colloque (conduits par des écrivains - animateurs chevronnés), des lectures et rencontres d'auteurs et un stage de mise en voix.

Sentier d'écriture

Sentier d'écriture suivi d'une lecture publique à la Cave Poésie

Dimanche 1er juillet • Toulouse • Animation : Philippe BERTHAUT

Contact : philberthaut@aol.com • 06 14 15 36 51

Stages d'écriture et de mise en voix

proposés par ALEPH-Écriture

Du 30 juin au 7 juillet 2012 Toulouse et Lombez

Samedi 30 juin • Toulouse (Maison Diocésaine)

Atelier d'écriture découverte • Animation : Anne MAZARD

Du lundi 2 au mercredi 4 juillet

Oser écrire • Toulouse (MJC Roguet)

Animation : Marion LABRUNE ou Philippe CHENOT

Ecrire un roman : à l'américaine ou pas ? • Maison des Écritures de Lombez • Animation : Alain ANDRÉ

Du récit à la dramaturgie • Maison des Écritures de Lombez

Animation : Marc GAUTRON

Du jeudi 5 au samedi 7 juillet

Les techniques narratives • Maison des Écritures de Lombez

Animation : Lionel TRAN

Le récit documentaire • Maison des Écritures de Lombez

Animation : Denis BOURGEOIS

Mise en voix, suivie d'une lecture publique à la Cave Poésie

Toulouse • Animation : Patrick ABEJEAN

Renseignements et inscriptions • info@aleph-ecriture.fr

01 46 34 24 27 • www.aleph-ecriture.fr