

Rencontres Estivales d'Écriture Midi-Pyrénées



COLLOQUE

« **Storytelling : le racontage d'histoire et ses enjeux contemporains** »
organisé par le Centre Régional des Lettres
Le 29 juin 2012

Storytelling ?

Le *storytelling* est ce que nos cousins québécois préfèrent appeler le « racontage » : l'art de raconter des histoires, que l'auditeur ou le lecteur ne peut plus lâcher, quelle que soit l'heure du jour ou de la nuit.

Introduit en France à la suite de controverses nées dans le champ de la communication politique, le *storytelling* constitue aujourd'hui un enjeu économique, formatif, culturel et littéraire fort. Les « entertainments » sont la première industrie d'exportation des Etats-Unis, de nombreux débats en découlent : prix unique du livre, édition et commerce numériques, numérisation des ouvrages, multiplication de séries télévisées américaines, films d'animation et fictions web. L'une des forces de cette industrie est l'art du récit et du scénario, disciplines enseignées outre-Atlantique dans des universités et écoles nombreuses et prestigieuses.

Au nom de ses « identités culturelles », la vieille Europe multiplie désormais les initiatives. Quelques exemples ? La future Cité de l'image d'Angoulême fait de l'écriture, avant même le son et l'image, avec l'appui de la région, le premier axe de formation à développer dans la décennie à venir. La Scuola Holden de Turin, l'école d'écriture la plus connue en Europe, fondée par l'écrivain Alessandro Baricco, s'est ouverte à partir de la création de Masters d'écriture narrative et de scénario. L'écriture constitue un point d'appui essentiel dans la formation des acteurs des nouveaux métiers de l'image et de l'écrit (vidéo, transmédia, web, etc.). La formation permanente décide de mobiliser des fonds pour la « formation professionnelle des auteurs ». Bref, les applications professionnelles sont nombreuses et d'avenir.

Ces initiatives sont traversées par des débats passionnés : écrire, raconter des histoires, est-ce que ça s'apprend ? Existe-t-il d'autres approches que celle du « creative writing » à la manière anglo-saxonne ? Faut-il s'en tenir à la tradition française qui postule que « ça ne s'apprend pas », même si cet allant de soi est anachronique et coûteux ?

Pourquoi participer ?

Le colloque ouvre les Rencontres d'Écriture estivales Midi-Pyrénées 2012. Y participer, c'est en découvrir la thématique et les implications, avant de participer ou non à des ateliers d'écriture, événementiels ou de formation, à des soirées festives de lecture et d'échanges..

- **Storytelling** : situer l'histoire du terme, ses applications et enjeux, qui en font un point névralgique de nombreux débats contemporains.
- **Ateliers d'écriture** : bénéficier d'une information et de formations – et, par la suite, d'expériences de qualité dans ce domaine.
- **Formation professionnelle des auteurs** : repérer des thématiques et des ressources dans un domaine neuf.

- **Médiation littéraire** : repérer et expérimenter des pratiques novatrices.

Déroulement

Interactif, le colloque propose à chacun de ses participants :

- d'expérimenter dans de brefs ateliers, centrés sur la mise en récit et les questions qu'elles soulèvent, conduits par des animateurs d'ateliers d'écriture professionnels ;
- de bénéficier d'un état des lieux dressé par des intervenants reconnus, tant sur les enjeux du récit que sur les problématiques professionnelles, formatives et littéraires dans le domaine, via des conférences (Bruno de la Salle, Christian Salmon) et des tables rondes réunissant des professionnels de la Scuola Holden de Turin et d'Aleph-Écriture ;
- d'assister à un spectacle (Bruno de la Salle) le soir, aux Abattoirs.

Renseignements et inscriptions : e.charasse@crl-midipyrenees.fr • 05 34 44 50 22 • www.crl-midipyrenees.fr

Les Rencontres d'Écriture estivales Midi-Pyrénées rassemblent les acteurs du livre autour de thématiques transversales fortes.

Elles proposent au grand public et à un public plus spécialisé à la fois un colloque, des ateliers d'écriture événementiels (comme le « sentier d'écriture ») ou de découverte et des stages plus formatifs sur le thème du colloque, conduits par des écrivains - animateurs chevronnés, des lectures et rencontres d'auteurs, un stage de Mise en voix et des Actes.

Elles sont organisées en partenariat par le CRL Midi-Pyrénées, la DRAC Midi-Pyrénées, la Boutique d'Écriture du Grand Toulouse, la Maison des Écritures de Lombez, la Cave Poésie de Toulouse et le centre de formation Aleph-Écriture.

**Le 30 juin et le 1^{er} juillet, puis du 2 au 7 juillet 2012 :
DES ATELIERS D'ÉCRITURE ET DE MISE EN VOIX**

Ces ateliers sont proposés par Aleph-Écriture et la Maison des Écritures de Lombez, La Chaufferie de Langue et la Cave Poésie.

Le samedi 30 juin :

Atelier d'écriture découverte • Toulouse : Maison Diocésaine • animation Anne Mazard • 22,50 € - pour les particuliers, à verser lors de l'inscription • Form. Perm. 45 € (voir présentation détaillée p. 8)

Le dimanche 1^{er} juillet :

Sentier d'écriture, suivi d'une lecture publique à la Cave Poésie • Toulouse • animation Philippe Berthaut • 20 € • Renseignements et inscriptions : 06 14 15 36 51 (voir présentation détaillée p. 9)

Du lundi 2 juillet au mercredi 4 juillet :

Oser écrire • Toulouse : MJC Roguet • animation Marion Labrune ou Philippe Chenot • 180 € pour les particuliers • Form. Perm 360 € (voir présentation détaillée p. 10-11)

Écrire un roman : à l'américaine ou pas ? • Maison des Écritures de Lombez • animation Alain André • 199 € pour les particuliers • Form. Perm 468 € (voir présentation détaillée p. 12-14)

Du récit à la dramaturgie • Maison des Écritures de Lombez • animation Marc Gautron • 199 € pour les particuliers • Form. Perm 468 € (voir présentation détaillée p. 15-17)

Du jeudi 5 au samedi 7 juillet :

Les techniques narratives • Maison des Écritures de Lombez • animation Lionel Tran • 199 € pour les particuliers • Form. Perm 468 € (voir présentation détaillée p. 18-20)

Le récit documentaire • Maison des Écritures de Lombez • animation Denis Bourgeois • 199 € pour les particuliers • Form. Perm 468 € (voir présentation détaillée p. 21-22)

Mise en voix, suivi d'une lecture publique à la Cave Poésie • Toulouse : Cave Poésie • animation Patrick Abejean • 199 € pour les particuliers • Form. Perm 468 € (voir présentation détaillée p. 23-24)

Renseignements et inscriptions : info@aleph-ecriture.fr • 01 46 34 24 27 • www.aleph-ecriture.fr

Informations d'accès

Venir à la Maison des Écritures de Lombez : La voiture, bien sûr, mais pour celles et ceux qui privilégient les transports en commun : train jusqu'à la gare de Toulouse-Matabiau, puis bus n°65 au départ de la gare routière (ne pas prendre le train jusqu'à L'Isle-Jourdain, il n'y a pas de liaison entre L'Isle et Lombez). Pour les horaires du bus n° 65, voir page 6.

Il existe une navette entre l'aéroport Toulouse-Blagnac et la gare Toulouse-Matabiau.

Hébergement à Lombez : De très nombreuses formules : hôtel à Lombez, camping à Samatan (3 km), nombreux gîtes et chambres d'hôte à proximité. Contact syndicat d'initiative : 05 62 62 37 58 ou www.lombez-tourisme.com (rubrique « Votre séjour », puis « Où dormir ? »).

Activités, loisirs, manifestations à Lombez : Contact syndicat d'initiative. Baignade : lac de Samatan (3 km) et piscine à Lombez (à partir du 6 juillet). Tennis (Tennis club de la Save : 05 62 62 52 11), équitation, golf 9 trous, sentiers de randonnée.

Restauration à Lombez : Restaurants Val de Save, la Messita, restaurant Château Barbet, Houseclub du golf. Possibilités à Samatan. Conditions tarifaires à négocier en début de stage.



La Maison des Écritures de Lombez

Ligne 65 • Boulogne/Gesse - L'Isle en Dodon - Samatan - Toulouse

Horaires du 27 février 2012 au 03 septembre 2012 (Edition février 2012 - Version 1)

Les horaires inscrits
en gras
ne circulent qu'en
période scolaire

Principaux arrêts desservis en direction de TOULOUSE		Lun au Ven	Lun au Ven	Lun au Ven	Lun au Ven	Lun au Ven	Sam	Lun au Ven	Dim & Jours Fériés	Lun	Lun au Sam	Mer	Lun au Ven	Lun Mar & Jeu Ven	Lun Mar & Jeu Ven	Ven	Lun Mar & Jeu Ven	Dim & Jours Fériés	Lun au Sam
N° de service		6532	6506	6574 (1)	6572	6502	6570	6546 (5+6)	6552	6562 (2)	6504 (5+6)	6508	6542	6512	6518	6520	6510 (3)	6556	6516
BOULOGNE-SUR-GESE	Collège	05:45	-	06:20	-	06:45	06:45	-	08:55	09:30	11:30	-	13:05	-	-	-	-	17:00	17:05
BLAJAN	Mairie	05:49	-	06:25	-	06:49	06:49	-	09:00	09:37	11:37	-	13:10	-	-	-	-	17:05	17:10
SAINT-PE-DELBOSC	Rebirechioulet	05:52	-	06:30	-	06:52	06:52	-	09:07	09:43	11:43	-	13:15	-	-	-	-	17:10	17:15
ESCANECRABE	Las Bordes	05:54	-	06:32	-	06:54	06:54	-	09:09	09:45	11:45	-	13:18	-	-	-	-	17:13	17:18
MONTBERNARD	La Vierge	05:59	-	06:35	-	06:59	06:59	-	09:12	09:50	11:50	-	13:22	-	-	-	-	17:17	17:22
SAINT-LAURENT	Bourillan	06:02	-	06:38	-	07:02	07:02	-	09:15	09:53	11:53	-	13:25	-	-	-	-	17:19	17:24
ANAN	Anan	06:04	-	06:40	-	07:04	07:04	-	09:17	09:55	11:55	-	13:27	-	-	-	-	17:21	17:26
L'ISLE-EN-DODON	Mairie	06:09	-	06:45	-	07:09	07:09	08:50	09:22	10:00	12:00	-	13:31	-	-	-	-	17:26	17:31
ESPAON	Cadeilhan	06:16	-	06:50	-	07:16	07:16	08:56	09:28	10:05	12:05	-	13:37	-	-	-	-	17:31	17:36
LOMBEZ	Jardin Public	06:25	06:10	07:00	07:00	07:25	07:25	09:05	09:37	10:15	12:15	-	13:46	-	16:33	-	16:40	17:40	17:45
SAMATAN	Lep	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	13:05	-	16:43	16:30	-	-	-
SAMATAN	Place Du Marché	06:29	06:14	-	07:05	07:29	07:29	09:09	09:42	10:20	12:20	13:06	13:50	-	16:45	16:32	16:45	17:45	17:50
SAVIGNAC-MONA	Village	06:36	06:21	-	07:12	07:31	07:31	09:16	09:50	-	12:28	13:13	13:56	-	16:54	16:41	16:54	17:51	17:56
BRAGAYRAC	Mairie	06:41	06:25	-	07:19	07:46	07:36	09:21	09:55	-	12:33	13:18	14:01	-	16:59	16:46	16:59	17:56	18:01
SAINTE-FOY-DE-PEYROLIERES	Mairie	06:47	06:33	-	07:24	07:52	07:40	09:27	10:00	-	12:38	13:23	14:06	15:30	17:04	16:51	17:04	18:00	18:05
SAINT-LYS	Boulodrome	06:55	06:36	-	07:30	08:00	07:47	09:30	10:10	-	12:44	13:29	14:11	15:36	17:10	16:57	17:10	18:05	18:10
FONSORRES	Lycée C. Royer (8)	06:57	06:37	-	07:37	08:02	07:49	09:32	10:12	-	12:46	13:31	14:13	15:38	17:12	-	17:12	18:07	18:12
FONSORRES	Mairie	07:00	06:43	-	07:36	08:06	07:53	09:40	10:15	-	12:50	13:35	14:16	15:42	17:16	-	17:16	18:10	18:15
PLAISANCE-DU-TOUCH	Monestié	07:06	06:49	-	07:42	08:12	08:00	09:46	10:27	-	12:56	13:41	14:22	15:48	17:22	-	17:22	18:22	18:27
PLAISANCE-DU-TOUCH	Plaisance Accueil	07:09	06:51	-	07:44	08:14	08:03	09:48	10:29	-	12:58	13:43	14:24	15:50	17:24	-	17:24	18:24	18:29
TOURNEFEUILLE	Gendarmerie	07:15	07:00	-	07:55	08:25	08:10	09:53	10:35	-	13:03	13:48	14:29	15:56	17:30	-	17:30	18:32	18:37
TOULOUSE	Gare Routière	08:00	07:45	-	08:45	09:15	08:45	10:30	11:10	-	13:40	14:25	15:10	16:33	18:10	-	18:10	19:10	19:15

Principaux arrêts desservis au départ de TOULOUSE		Lun au Ven	Lun au Ven	Lun (et jour de rentrée scolaire)	Lun	Lun	Mar au Ven	Lun au Ven	Dim & Jours Fériés	Lun au Sam	Lun au Sam	Lun au Ven	Dim & Jours Fériés	Lun au Ven	Lun au Sam	Lun au Ven	Lun au Ven
N° de service		6501	6527 (7)	6521 (7)	6507 (7)	6511 (3)	6509	6529	6551	6503	6519	6571	6555	6573	6505	6515	6531 (4)
TOULOUSE	Gare Routière	06:15	06:55	07:00	08:00	08:00	08:00	09:00	09:00	12:30	14:15	16:00	17:10	17:00	17:30	18:30	-
TOURNEFEUILLE	Gendarmerie	06:40	07:20	07:25	08:35	08:35	08:35	09:30	09:25	13:00	14:43	16:30	17:38	17:35	18:05	19:05	-
PLAISANCE-DU-TOUCH	Plaisance Accueil	06:36	07:27	07:32	08:42	08:42	08:42	09:37	09:32	13:10	14:46	16:37	17:45	17:42	18:12	19:12	-
PLAISANCE-DU-TOUCH	Monestié	06:48	07:29	07:34	08:49	08:49	08:49	09:39	09:34	13:12	14:48	16:39	17:47	17:44	18:14	19:14	-
FONSORRES	Mairie	06:55	07:35	07:40	09:00	09:00	09:00	09:45	09:48	13:19	14:54	16:47	18:02	17:52	18:25	19:25	-
SAINT-LYS	Boulodrome	07:00	07:42	07:47	09:07	09:07	09:07	09:52	09:55	13:24	15:00	16:55	18:08	18:00	18:34	19:34	-
SAINTE-FOY-DE-PEYROLIERES	Mairie	07:05	07:47	07:52	09:12	09:12	09:12	09:57	10:00	13:29	15:06	17:05	18:15	18:10	18:39	19:39	-
BRAGAYRAC	Mairie	07:11	07:52	07:57	09:17	-	-	10:02	10:10	13:34	15:11	17:10	18:20	18:15	18:45	19:45	-
SAVIGNAC-MONA	Village	07:16	08:00	08:05	09:22	-	-	10:07	10:15	13:38	15:16	17:15	18:30	18:20	18:51	19:51	-
SAMATAN	Place Du Marché	07:24	08:10	-	-	-	-	10:14	10:23	13:44	15:25	17:25	18:38	18:30	19:00	19:59	-
SAMATAN	Lep	-	08:15	08:15	09:30	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
LOMBEZ	Jardin Public	07:35	08:22	-	-	-	-	10:20	10:26	13:48	15:29	17:30	18:41	18:35	19:04	20:05	20:05
ESPAON	Cadeilhan	07:42	08:30	-	-	-	-	-	10:33	13:56	15:39	17:37	18:48	-	19:13	-	20:13
L'ISLE-EN-DODON	Mairie	07:50	08:35	-	-	-	-	-	10:40	14:04	15:45	17:45	18:55	-	19:20	-	20:20
ANAN	Anan	07:53	-	-	-	-	-	-	10:45	14:07	15:50	17:50	19:00	-	19:26	-	-
SAINT-LAURENT	Bourouillan	07:56	-	-	-	-	-	-	10:48	14:09	15:52	17:53	19:03	-	19:29	-	-
MONTBERNARD	La Vierge	08:01	-	-	-	-	-	-	10:52	14:11	15:55	17:57	19:07	-	19:33	-	-
ESCANECRABE	Las Bordes	08:05	-	-	-	-	-	-	10:55	14:13	16:00	18:00	19:10	-	19:36	-	-
SAINT-PE-DELBOSC	Rebirechioulet	08:07	-	-	-	-	-	-	10:57	14:15	16:02	18:04	19:16	-	19:41	-	-
BLAJAN	Mairie	08:12	-	-	-	-	-	-	11:03	14:20	16:08	18:06	19:23	-	19:44	-	-
BOULOGNE-SUR-GESE	Collège	08:25	-	-	-	-	-	-	11:10	14:30	16:15	18:10	19:30	-	19:50	-	-

(1) : Ce service est réalisé par un TAXI, en correspondance à l'arrêt Lombez 'Jardin Public' avec le service 6572
 (2) : Service réalisé par un TAXI pour la desserte du marché de Samatan
 (3) : Ces services circulent uniquement en vacances scolaires
 (4) : Ce service est réalisé par un TAXI, en correspondance à l'arrêt Lombez 'Jardin Public' avec le service 6515
 (5) : Le lundi l'arrêt Samatan 'Place Du Marché' reporté devant le restaurant 'Au Canard Gourmand'
 (6) : Le lundi l'arrêt Lombez 'Jardin Public' reporté devant la Poste
 (7) : Le lundi l'arrêt Samatan 'Place Du Marché' reporté devant le bureau de tabac

(8) : Ces arrêts sont desservis uniquement à la demande

Consulter également les fiches horaires des lignes 43 et 66
 Pour les horaires de passage des autocars, il est conseillé de se présenter à l'arrêt quelques minutes avant l'heure indiquée.
 Les services ne sont pas assurés les jours fériés

Présentations détaillées des ateliers d'écriture et des stages



Après-midi de découverte

Conduit par Anne Mazard

Principe

Oser : écrire, parler d'écriture, partager avec d'autres ses goûts pour l'écriture et la lecture.
Se laisser surprendre : par une proposition d'écriture, par l'écriture qu'elle permet, par les différents textes écrits, autour de la table. Trouver ou retrouver le plaisir d'écrire.
Lire son texte, écouter ceux des autres. Échanger avec des lecteurs attentifs et bienveillants.
Faire l'expérience de l'écoute favorable et constructive des textes, dans l'atelier.
Ensuite vous saurez choisir, avec les conseils de l'animateur, les stages ou l'atelier qui vous conviendraient. Vous déciderez de continuer, ou pas, l'aventure.

Public

Vous êtes curieux de l'écriture ? Vous désirez écrire, avez déjà écrit, vous aimeriez apprendre ?
Vous vous demandez comment ça se passe, un atelier d'écriture ? Si écrire avec un groupe vous conviendrait ? Vous hésitez à vous inscrire en atelier régulier ?
Notre activité *Découverte* vous est ouverte : elle vous permet de découvrir le plaisir d'écrire et de lire vos textes, dans le cadre vivifiant de l'atelier d'écriture.

Modalités pratiques (dans le cadre des Rencontres Estivales d'Écriture Midi-Pyrénées)

1 samedi après-midi, à la Maison Diocésaine, 28 rue de l'Aude, 31500 Toulouse : le 30 juin 2012.
Horaires : 14 h 17 h. **Tarifs** : • 22,50 € pour les particuliers, à verser au moment de l'inscription. • 45 € au titre de la Formation permanente (nets de TVA).

Participants : 12 personnes au maximum.

Information et inscription

à Toulouse (06 72 54 69 22 et < philippe.chenot@aleph-ecriture.fr >

ou à Paris (01 46 34 24 27 et < info@aleph-ecriture.fr >

Conseil pédagogique et projets de formation : < aline.barbier@aleph-ecriture.fr >

ALEPH MIDI-PYRÉNÉES, 17 rue des Magnolias – 31500 TOULOUSE

& ALEPH-ÉCRITURE (siège et Ile-de-France), 7 rue Saint-Jacques, 75005 – PARIS

www.aleph-ecriture.fr - FP n°11751802275

Sentiers d'écriture dans Toulouse (avec la Chaufferie de Langue)

Dimanche 1^{er} juillet 2012 de 9h30 à 17h.

Suivis d'une lecture/rencontre à la Cave-Poésie René Gouzenne 71 rue du Taur 31000
TOULOUSE

Intervenants

- Philippe BERTHAUT, poète, formateur en animation d'ateliers d'écriture, auteur de « La chaufferie de langue » éd. Eres
- Geneviève ROJTMAN, DU d'animatrice à l'Université de Montpellier

Nombre de participants par sentier : 10

Coût : 20 euros par personne.

Pour les inscriptions : écrire à philberthaut@aol.com ou téléphoner au 06 14 15 36 51.

« Marcher dans sa ville, guidés par l'écriture. Y défricher des sentiers inattendus, au travers des rues, des places, des passages. Etre surpris, étonnés, bousculés. Arracher des copeaux de langues à ce qui s'y dit, à ce qui s'y écrit, à la résonance de ces fragments en nous. Se poser. Ecrire dans des lieux publics selon des dispositifs d'écriture différents à chaque étape. Des poèmes. Des courts récits. Des monologues. Des dialogues. Guetter la phrase qui commencerait le voyage. Qui finirait le voyage. Puis tenter de relier tous ces morceaux épars en un ensemble provisoirement définitif. Voilà ce à quoi nous vous invitons : que ces sentiers d'écriture renouvellent notre regard dans la Toulouse arpentée vivante. » Philippe Berthaut
« Accueillir les traces de la ville en soi, de soi dans la ville, être à l'écoute du rythme que la marche en ville imprime à l'écrit lui-même (première contrainte), écrire accoudé, assis, debout, avec le temps ou dans l'urgence, dans le calme, dans le bruit de la ville et aboutir à ce que ces fragments écrits collectés, accumulés dans la marche composent un ensemble, continu ou discontinu, un carnet de flâneries dans Toulouse. » Geneviève Rojzman

Pour avoir une idée de ce qu'est un sentier d'écriture vous pouvez visiter le blog de Toulouse Action Chanson et autres écritures : couloirdescigognes.org.

Pour connaître les activités de l'association : <http://www.lachaufferiedelangue.net>



Oser écrire

Stage de découverte de 3 jours

Conduit par Marion Labrune ou Philippe Chenot

Principe

Oser écrire, c'est d'abord se laisser surprendre. Aussi ce stage repose-t-il sur la surprise : il offre d'expérimenter certaines facettes de l'écriture, permet d'ouvrir des portes, d'explorer différentes sources d'inspiration.

Public

Le stage « Oser écrire » accueille toute personne qui souhaite découvrir le plaisir d'écrire et de lire ses textes dans le cadre vivifiant de l'atelier d'écriture.

Il permet en outre de faire l'expérience de l'atelier d'écriture avant de s'engager dans d'autres aventures d'écriture en groupe.

Objectifs

Trouver ou retrouver le plaisir d'écrire, en disposant de lecteurs attentifs et bienveillants, dans le cadre d'une authentique aventure de groupe.

Mieux se situer par rapport à l'écriture.

Contenus

Oser écrire permet de s'aventurer sur les territoires suivants :

- Capter une sensation par l'écriture, donner à voir et à sentir, trouver ses propres tournures et ses images.
- Se souvenir et l'écrire, explorer les lieux de la mémoire, chercher les mots pour l'écrire.
- Aller vers une écriture de « pure imagination », commencer une fiction, trouver un fil conducteur, mettre en suspens, avancer dans la narration.
- S'essayer à l'écriture épistolaire, écrire à partir de photos, découvrir son style, chercher comment être convaincant.
- Jouer avec les contraintes de la langue pour écrire, jouer avec les mots et leur signification, pasticher, transformer.

Méthode

La méthode utilisée est celle des formations d'Aleph-Écriture.

Elle est :

- active : elle repose sur l'investissement des stagiaires et de l'animateur, fait alterner des phases d'écriture individuelle et des phases relationnelles de lecture, dans le cadre d'une écoute favorable et constructive ;
- pragmatique : elle prend en compte les attentes et les questions des stagiaires, sollicite leurs compétences, vise l'appropriation des savoir-faire dont l'efficacité est vérifiée dans la pratique ;
- participative : elle aborde processus et les techniques de façon concrète, en croisant écriture et lecture des textes.

Modalités pratiques (dans le cadre des Rencontres Estivales d'Écriture Midi-Pyrénées)

3 jours, à la MJC Roguet, 9 rue de Gascogne, 31300 Toulouse (M° St-Cyprien ou Patte d'Oie) : du 2 au 4 juillet 2012. Horaires : 10 h - 13 h et 14 h - 17 h.

Tarifs :

- 180 € pour les particuliers (arrhes : 80 €, à verser au moment de l'inscription).
- 360 € au titre de la Formation permanente (nets de TVA).

Participants : 12 personnes au maximum.

Information et inscription

à Toulouse (06 72 54 69 22 et < philippe.chenot@aleph-ecriture.fr >

ou à Paris (01 46 34 24 27 et < info@aleph-ecriture.fr >

Conseil pédagogique et projets de formation : < aline.barbier@aleph-ecriture.fr >

ALEPH MIDI-PYRÉNÉES, 17 rue des Magnolias – 31500 TOULOUSE

& ALEPH-ÉCRITURE (siège et Ile-de-France), 7 rue Saint-Jacques, 75005 – PARIS

www.aleph-ecriture.fr - FP n°11751802275



Écrire un roman : à l'américaine ou pas ?

Stage de 3 jours

Conduit par Alain André

Principe : enfer et paradis du roman

Nos amis québécois parlent du « racontage d'histoires ». Les Anglo-saxons, bien sûr, préfèrent le terme de *storytelling*. Quoi qu'il en soit, le succès des « séries » made in USA comme du *creative writing* le montre : ce *storytelling* est devenu aujourd'hui une discipline à part entière. Nombreux sont ceux qui rêvent d'atteindre un large public en s'appuyant sur ses recettes, et tant pis si ce roman contemporain « mondialisé » les emprunte... au roman anglais ou français du XIXème siècle. Beaucoup d'auteurs français contemporains s'en agacent en revanche et dénoncent « l'enfer du roman » (la formule est de Richard Millet).

Le stage vous propose d'approcher cet enfer sur un mode à la fois ludique et concret, ainsi que les voies éventuelles de paradisiques alternatives. Il s'agit en somme de vous approprier (ou de revisiter, si vous pensez les connaître déjà) quelques techniques de base du roman conventionnel ou industriel, et leur incontestable efficacité narrative ; puis de les confronter à quelques stratégies d'écriture alternatives, frayées par le roman contemporain français, qui permettent peut-être d'en finir avec le journalisme dans le roman ou « reportage universel ».

Vous pouvez ainsi repartir avec une carte des routes narratives possibles : il restera à explorer... celle que vous aurez élue !

Public concerné

Le stage est ouvert à toutes les personnes qui ont déjà suivi au moins quelques jours d'atelier d'écriture, à Aleph ou ailleurs. Elles s'intéressent au roman et à ses techniques, elles ont envie de repérer comment s'élabore dans ce domaine un « chantier » d'écriture.

Méthode

L'atelier propose un cadre chaleureux et positif, mais aussi des apports de qualité. On peut oser donner à lire ses textes. On bénéficie d'une véritable écoute et de retours permettant d'avancer dans la mise en relation précise de ses textes et des enjeux du stage. L'accompagnateur respecte les principes suivants : prise en compte de la sensibilité et des rythmes individuels ; soutien de l'engagement personnel ; aide à la création de textes aboutis et lisibles hors de l'atelier.

La méthode pédagogique est celle d'Aleph-Écriture. Elle fait alterner temps d'écriture individuelle, échanges en petits groupes, échanges en grand groupe et avec les intervenants. Les productions sont enrichies à partir des suggestions et apports du groupe et des intervenants, de l'analyse éventuelle de brefs textes d'auteurs permettant de se saisir des enjeux et tours de mains impliqués par les propositions.

Objectifs

Le stage permet à chacun de ses participants :

- De réfléchir à ce qu'est le processus, d'abord personnel, d'élaboration et de composition d'un roman.
- De s'approprier quelques éléments techniques, s'agissant de l'argument, du sujet et de ses modes de traitement possibles, du système des personnages et du synopsis.
- De produire les premiers éléments d'un chantier narratif : argument, sujet, fiches personnages, synopsis, premières pages

Contenus & déroulement

Vous repérez ce qu'est le processus d'élaboration d'un roman. Ensuite, vous choisissez et vous élaborez en « sujet » les éléments d'un « pitch » (d'un argument de récit). Vous réfléchissez pratiquement (en écrivant et en échangeant) à différents modes de traitement possible et à leurs conséquences, s'agissant des personnages, du synopsis et de l'écriture.

Chemin faisant, vous vous confrontez à quelques points de repère conventionnels, mais précieux pour prendre du recul et penser son projet, comme : le modèle du roman conventionnel, le suspense, le montage en parallèle, la causalité séquentielle, la phrase brève, etc. Vous repérez des alternatives (raconter, oui, mais autrement) du côté :

- de la fragmentation (comme subversion des genres convenus) et de la brièveté (comme contestation de la causalité séquentielle) ;
- des enjeux des pronoms personnels ;
- de l'éclatement du bon gros roman au bénéfice de récits monodiques, ludiques ou polyphoniques, conçus comme vecteurs de nécessité personnelle ;
- du recours à la photographie (incrustations) et à la documentation ;
- du travail de la langue et précisément de la phrase, véritable enjeu du roman, avec la question de la syntaxe (êtes-vous « Claude Simon » - ou Éric Laurent, Jean-Philippe Toussaint, etc.- ou « Hemingway » - ou Georges Simenon, Emmanuel Bove ?) ;
- du recours à des contraintes choisies.

Intervenant

Alain André.

Écrivain, il est l'auteur de romans, comme *Rien que du bleu ou presque* (Denoël, 2000) ou *La passion, dit Max* (collection « Photroman », Thierry Magnier, 2007), de recueils de nouvelles et de fictions brèves (*L'Archipel amoureux*, Formules, 1999), ainsi que de plusieurs essais consacrés à l'écriture et aux ateliers : *Devenir écrivain - un peu, beaucoup, passionnément*, Leduc-s, 2007 ; *Écrire l'expérience*, P.U.F., 2007 ; et *Babel heureuse, l'atelier d'écriture au service de la création littéraire*, Syros, 1989 et Aleph/Édilivre, 2011.

Fondateur et directeur pédagogique d'Aleph-Écriture, il a conçu de nombreux stages et cycles consacrés à la nouvelle, aux formes brèves, à l'autobiographie et au roman (notamment le cycle « Roman » et le stage « Construire un micro-roman à partir de photographies »).

Modalités pratiques (dans le cadre des Rencontres Estivales d'Écriture Midi-Pyrénées)

3 jours, à la Maison des Écritures de Lombez (32) : du 2 au 4 juillet 2012. Horaires : 10h – 13h/14h – 17 h.

Tarifs :

- 199 € pour les particuliers (arrhes : 100 €, à verser au moment de l'inscription)
- 468 € au titre de la formation permanente (ces prix s'entendent nets de TVA.)

Participants : 12 personnes au maximum.

Accueil : Verre d'accueil en fin de première journée de stage. Wifi gratuit à la Maison des Écritures. Cabine téléphonique devant la mairie.

Venir à la Maison des Écritures de Lombez : La voiture, bien sûr, mais pour celles et ceux qui privilégient les transports en commun : train jusqu'à la gare de Toulouse-Matabiau, puis bus n°65 au départ de la gare routière (ne pas prendre le train jusqu'à L'Isle-Jourdain, il n'y a pas de liaison entre L'Isle et Lombez). Il existe une navette entre l'aéroport Toulouse-Blagnac et la gare Toulouse-Matabiau.

Hébergement : De très nombreuses formules : hôtel à Lombez, camping à Samatan (3 km), nombreux gîtes et chambres d'hôte à proximité. Contact syndicat d'initiative : 05 62 62 37 58 ou www.lombez-tourisme.com (rubrique « Votre séjour », puis « Où dormir ? »).

Activités, loisirs, manifestations : Contact syndicat d'initiative. Baignade : lac de Samatan (3 km) et piscine à Lombez (à partir du 6 juillet). Tennis (Tennis club de la Save : 05 62 62 52 11), équitation, golf 9 trous, sentiers de randonnée.

Restauration : Restaurants Val de Save, la Messita, restaurant Château Barbet, Houseclub du golf. Possibilités à Samatan. Conditions tarifaires à négocier en début de stage.

Information et inscription

à Toulouse (06 72 54 69 22 et < philippe.chenot@aleph-ecriture.fr >

ou à Paris (01 46 34 24 27 et < info@aleph-ecriture.fr >

Conseil pédagogique et projets de formation : < aline.barbier@aleph-ecriture.fr >

ALEPH MIDI-PYRÉNÉES, 17 rue des Magnolias – 31500 TOULOUSE

& ALEPH-ÉCRITURE (siège et Ile-de-France), 7 rue Saint-Jacques, 75005 – PARIS

www.aleph-ecriture.fr - FP n°11751802275



Théâtre et scénario : la dramaturgie

Stage de 3 jours

Conduit par Marc Gautron

Principe

L'écriture de scénario est une écriture visuelle, sonore. Elle s'appuie sur des savoir-faire et des techniques spécifiques. Elle demande d'oublier, en quelque sorte, tout ce qu'on a appris sur l'écriture, pour parvenir à transmettre le film que l'on porte en soi.

Écrire un scénario de fiction, en un mot, ne s'improvise pas. Ce stage permet de découvrir les fondamentaux de cette écriture et de les comparer aux ressources de l'écriture théâtrale.

Guidés par un scénariste, les participants expérimentent les méthodes utilisées par les professionnels de la Télévision et du Cinéma. En associant apports théoriques et exercices d'écriture, ils progressent à la fois dans leur réflexion et dans la mise en œuvre de certaines « règles de métier ». Ils apprennent à exprimer leur liberté d'invention dans une forme qui en assurera la transmission la plus fidèle et la plus efficace.

Public

Le stage s'adresse aux amateurs et aux professionnels de l'écriture de scénario ou de théâtre, qui désirent bénéficier de l'aide d'un formateur professionnel averti.

Il s'adresse aussi aux curieux qui souhaitent découvrir cette écriture très spécifique.

Contenus

- La notion de "récit"
- L'avancée dramatique
- La structure, charpente du scénario
- Créer et développer des personnages
- Les intrigues secondaires
- Écrire une scène
- Écrire des dialogues

Méthode

- Apports théoriques et repères méthodologiques.
- Analyse de films et d'extraits de films.
- Temps d'écriture.
- Travail en groupe, en sous-groupes et en individuel.

Déroulement indicatif

Introduction aux principes généraux de la dramaturgie, associée à des exercices. Application des principes de la dramaturgie à la construction du scénario : les points d'intrigue essentiels. Analyse d'un film mettant en évidence ces points.

Présentation des différentes étapes de l'écriture d'un scénario : pitch, synopsis, traitement, scénario. Illustration de ces étapes par des exercices.

A partir de récits rédigés en atelier, comparaison entre écriture théâtrale et scénario.

Application des principes généraux de la dramaturgie à l'écriture des scènes et des séquences. Exercices autour du dialogue.

Approche de questions particulières concernant la dramaturgie : la construction des personnages ; l'exposition ; la dynamique interne des scènes ; l'ironie dramatique ; le climax ; le dénouement, etc.

Réflexion sur la pertinence des règles et leur bon usage : nécessité de les rapporter aux principes fondamentaux et de ne pas les figer en simples recettes.

L'intervenant

Marc Gautron est scénariste. Après dix ans d'enseignement en philosophie, il se spécialise dans l'animation d'ateliers d'écriture, tout en poursuivant une activité d'écriture de scénarios et de "script-doctoring" ("réparation" de scénarios). Il anime des sessions de formation à l'écriture de scénarios à l'INA. Il a écrit des documentaires scientifiques ("Eureka, j'ai tout faux !", "Les Mille et une Nuits du lac Assal"...). En fiction, il a écrit "Le Truc de Konaté", moyen-métrage de prévention du sida sous forme de conte - réalisé par Fanta Régina Nacro, qui a obtenu de nombreux prix et a été diffusé plusieurs fois sur Canal + et Arte -. Des longs-métrages de fiction, parmi lesquels :

"La Nuit de la Vérité" (prix u meilleur scénario à San Sebastian en 2004) ;

« Sexe, gombo et beurre salé » (diffusion Arte 2009) ;

« Il va pleuvoir sur Conakry » (diffusion Arte 2010) ;

Théâtre : « La Fenêtre Ovale » (Théâtre Essaïon 1990) ;

Livret d'opéra : « La Mort de Virgile », d'après Herman Broch (création à Paris le 2-12-2000).

Modalités pratiques (dans le cadre des Rencontres Estivales d'Écriture Midi-Pyrénées)

3 jours, à la Maison des Écritures de Lombez (32) : du 2 au 4 juillet 2012. Horaires : 10h – 13h/14h – 17 h.

Tarifs :

- 199 € pour les particuliers (arrhes : 100 €, à verser au moment de l'inscription)
- 468 € au titre de la formation permanente (ces prix s'entendent nets de TVA.)

Participants : 12 personnes au maximum.

Accueil : Verre d'accueil en fin de première journée de stage. Wifi gratuit à la Maison des Écritures. Cabine téléphonique devant la mairie.

Venir à la Maison des Écritures de Lombez : La voiture, bien sûr, mais pour celles et ceux qui privilégient les transports en commun : train jusqu'à la gare de Toulouse-Matabiau, puis bus n°65 au départ de la gare routière (ne pas prendre le train jusqu'à L'Isle-Jourdain, il n'y a pas de liaison entre L'Isle et Lombez). Il existe une navette entre l'aéroport Toulouse-Blagnac et la gare Toulouse-Matabiau.

Hébergement : De très nombreuses formules : hôtel à Lombez, camping à Samatan (3 km), nombreux gîtes et chambres d'hôte à proximité. Contact syndicat d'initiative : 05 62 62 37 58 ou www.lombez-tourisme.com (rubrique « Votre séjour », puis « Où dormir ? »).

Activités, loisirs, manifestations : Contact syndicat d'initiative. Baignade : lac de Samatan (3 km) et piscine à Lombez (à partir du 6 juillet). Tennis (Tennis club de la Save : 05 62 62 52 11), équitation, golf 9 trous, sentiers de randonnée.

Restauration : Restaurants Val de Save, la Messita, restaurant Château Barbet, Houseclub du golf. Possibilités à Samatan. Conditions tarifaires à négocier en début de stage.

Information et inscription

à Toulouse (06 72 54 69 22 et < philippe.chenot@aleph-ecriture.fr >

ou à Paris (01 46 34 24 27 et < info@aleph-ecriture.fr >

Conseil pédagogique et projets de formation : < aline.barbier@aleph-ecriture.fr >

ALEPH MIDI-PYRÉNÉES, 17 rue des Magnolias – 31500 TOULOUSE

& ALEPH-ÉCRITURE (siège et Ile-de-France), 7 rue Saint-Jacques, 75005 – PARIS

www.aleph-ecriture.fr - FP n°11751802275



Techniques narratives - Initiation

Stage de 3 jours

Conduit par Lionel Tran

Principe

Lorsqu'on se lance dans l'écriture d'une histoire, la plupart du temps les idées et les thèmes, parfois les personnages sont là, mais comment les faire vivre ? Agencer les événements ? Comment commencer, comment terminer ? Comment construire des personnages complexes et crédibles ?

Le stage permet aux participants à la fois de découvrir les principes de construction d'un récit, d'apprendre les premières règles de construction des personnages.

Le travail se fera par petits groupes et individuellement sous la conduite d'un animateur. Les idées seront soumises au regard des autres participants, afin de tester régulièrement si telle ou telle hypothèse de travail *fonctionne* réellement, dans la visée de créer un récit qui établisse une connexion émotionnelle avec le lecteur ou le spectateur et lui donne envie de savoir *ce qui va se passer*.

Public

Ce stage est ouvert

- aux débutants et à toute personne intéressée par la fiction et qui souhaite acquérir les bases des procédés narratifs.
- aux auteurs désireux d'acquérir les bases de construction et d'écriture d'une histoire,
- aux participants d'ateliers d'écriture régulier qui souhaitent développer les questions de narration et d'écriture propre au récit, effleurées dans le cadre de l'atelier régulier.

Objectif

Découvrir comment se construit et s'écrit une histoire.

Lorsqu'on se lance dans l'écriture d'une histoire, la plupart du temps les idées et les thèmes, parfois les personnages sont là, mais comment les faire vivre ? Agencer les événements ? Comment commencer ? Comment terminer ? Comment construire des personnages complexes et crédibles ? Comment écrire des dialogues vivants ?

Si l'on se risque à se lancer dans l'aventure de l'écriture, on commence par les premières pages, qui finissent par s'enliser. Le constat est que l'on ne sait pas vraiment où l'on va, même si on est toujours

attaché à telle ou telle idée *brillante*, ou à tel aspect *singulier* d'un personnage. Alors on se demande s'il faut tout recommencer ou tout jeter et repartir sur une autre histoire, qui rencontrera les mêmes difficultés.

On finit par réaliser que l'on a besoin d'apprendre comment construire ce qui nous fascine tellement dans les récits que l'on lit.

Le stage Techniques narratives propose de découvrir la base des règles à mettre en oeuvre pour élaborer et écrire un récit.

Contenus

Ce stage reposera sur les techniques mises en oeuvre dans les ateliers de construction narratives et de scénario américains (*creative writing*). Seront abordées les questions fondamentales liées à la narration et l'écriture de fiction.

- Qu'est-ce qu'un récit ?
- Qu'est-ce qui fait la force d'une histoire ?
- Qu'est-ce que la dramaturgie ?
- Comment construire et enrichir un personnage ?
- Quel point de vue adopter en tant que narrateur au sein d'un récit ?

L'intervenant

Lionel Tran né en 1971 est animateur d'atelier régulier de 1^{ère}, 2^{ème}, 3^{ème} année à Aleph Ecriture, où il conduit également un cycle *Chantier d'écriture* et un cycle *Techniques narratives*.

Auteur scénariste de bande dessinée (Otaku, Une trop bruyante solitude, Le journal d'un loser.) Ses livres ont été publiés en France, en Espagne, aux Pays Bas et en République Tchèque. Il supervise depuis trois ans la création d'une collection de bande dessinée à caractère social réalisées à l'aide de logiciels d'images de synthèse.

Après avoir été longtemps journaliste dans le magazine de contre-culture «Jade », Lionel Tran dirige la structure d'édition artisanale engagée TerreNoire, Il a co-réalisé quatre films documentaires.

Lionel Tran est également directeur éditorial pour le compte des éditions Ego Comme X.

En tant qu'écrivain, il a publié « Sida mental » aux éditions Ego comme X, dont l'édition espagnole (Periferica) a rencontré en 2009 un important succès critique. Son prochain roman paraîtra aux éditions Stock en octobre 2012.

Modalités pratiques (dans le cadre des Rencontres Estivales d'Ecriture Midi-Pyrénées)

3 jours, à la Maison des Écritures de Lombez (32) : du 5 au 7 juillet 2012. Horaires : 10h – 13h/14h – 17 h.

Tarifs :

- 199 € pour les particuliers (arrhes : 100 €, à verser au moment de l'inscription)
- 468 € au titre de la formation permanente (ces prix s'entendent nets de TVA.)

Participants : 12 personnes au maximum.

Accueil : Verre d'accueil en fin de première journée de stage. Wifi gratuit à la Maison des Écritures. Cabine téléphonique devant la mairie.

Venir à la Maison des Écritures de Lombez :

La voiture, bien sûr, mais pour celles et ceux qui privilégient les transports en commun : train jusqu'à la gare de Toulouse-Matabiau, puis bus n°65 au départ de la gare routière (ne pas prendre le train jusqu'à L'Isle-Jourdain, il n'y a pas de liaison entre L'Isle et Lombez). Il existe une navette entre l'aéroport Toulouse-Blagnac et la gare Toulouse-Matabiau.

Hébergement : De très nombreuses formules : hôtel à Lombez, camping à Samatan (3 km), nombreux gîtes et chambres d'hôte à proximité. Contact syndicat d'initiative : 05 62 62 37 58 ou www.lombez-tourisme.com (rubrique « Votre séjour », puis « Où dormir ? »).

Activités, loisirs, manifestations : Contact syndicat d'initiative. Baignade : lac de Samatan (3 km) et piscine à Lombez (à partir du 6 juillet). Tennis (Tennis club de la Save : 05 62 62 52 11), équitation, golf 9 trous, sentiers de randonnée.

Restauration : Restaurants Val de Save, la Messita, restaurant Château Barbet, Houseclub du golf. Possibilités à Samatan. Conditions tarifaires à négocier en début de stage.

Information et inscription

à Toulouse (06 72 54 69 22 et < philippe.chenot@aleph-ecriture.fr >

ou à Paris (01 46 34 24 27 et < info@aleph-ecriture.fr >

Conseil pédagogique et projets de formation : < aline.barbier@aleph-ecriture.fr >

ALEPH MIDI-PYRÉNÉES, 17 rue des Magnolias – 31500 TOULOUSE

& ALEPH-ÉCRITURE (siège et Ile-de-France), 7 rue Saint-Jacques, 75005 – PARIS

www.aleph-ecriture.fr - FP n°11751802275



Écrire un récit documentaire

Stage de 3 jours

Conduit par Denis Bourgeois

Principe

Par une mise en situation concrète, les participants se confronteront aux particularités techniques de l'écriture de non-fiction : documentation, repérages, interviews et construction d'un récit littéraire à partir du réel.

Public

Ce stage s'adresse aux auteurs qui souhaitent nourrir leur écriture par une confrontation au réel.

Domaines d'application : récits documentaires, reportages longs, biographies, témoignages, commandes, réécriture, etc..

Cette approche de l'écriture par l'enquête peut s'avérer très productive aussi pour les auteurs et scénaristes de fiction, à la fois pour nourrir le sujet de situations et de détails concrets, et pour se relancer dans l'élaboration progressive des trames du récit.

Matériel requis pour l'atelier : ordinateur portable avec wi-fi et enregistreur audio (ou téléphone portable équipé d'une fonction d'enregistrement audio)

Objectifs

Développer une écriture de non-fiction : Repérer, documenter, enquêter, interviewer, dérusher, transcrire, décrire.

De la note d'intention au récit documentaire.

Méthode, déroulement, contenus

Session 1 : Choix du sujet. Note d'intention. Les spécificités de l'écriture de non-fiction.

Session 2 : Documentation. Méthodologie : dérushage et transcriptions. Recherche sur le terrain.

Session 3 : Ecrire l'interview. Découpage.

Session 4 : Descriptions. Les points de vue en non-fiction. Les modalités du Je narratif.

Session 5 : composition en non-fiction.

Session 6 : Cut-up

L'intervenant

Denis Bourgeois. Écrivain, scénariste et grand reporter, auteur de *Weiser* (Solin, 1993), *Au plus près du réel* (Éditions de l'Aube, 1997) en collaboration avec Gao Xingjian (prix Nobel de littérature 2000), *Cocagne* (Champ Vallon 2002).

Enseignant chercheur (MC, CNU 18), directeur du Département DOC à l'Université de Poitiers et responsable du Master *Documentaire de création* (CREADOC) à Angoulême.

Modalités pratiques (dans le cadre des Rencontres Estivales d'Écriture Midi-Pyrénées)

3 jours, à la Maison des Écritures de Lombez (32) : du 5 au 7 juillet 2012. Horaires : 10h – 13h/14h – 17 h.

Tarifs :

- 199 € pour les particuliers (arrhes : 100 €, à verser au moment de l'inscription)
- 468 € au titre de la formation permanente (ces prix s'entendent nets de TVA.)

Participants : 12 personnes au maximum.

Accueil : Verre d'accueil en fin de première journée de stage. Wifi gratuit à la Maison des Écritures. Cabine téléphonique devant la mairie.

Venir à la Maison des Écritures de Lombez :

La voiture, bien sûr, mais pour celles et ceux qui privilégient les transports en commun : train jusqu'à la gare de Toulouse-Matabiau, puis bus n°65 au départ de la gare routière (ne pas prendre le train jusqu'à L'Isle-Jourdain, il n'y a pas de liaison entre L'Isle et Lombez). Il existe une navette entre l'aéroport Toulouse-Blagnac et la gare Toulouse-Matabiau.

Hébergement : De très nombreuses formules : hôtel à Lombez, camping à Samatan (3 km), nombreux gîtes et chambres d'hôte à proximité. Contact syndicat d'initiative : 05 62 62 37 58 ou www.lombez-tourisme.com (rubrique « Votre séjour », puis « Où dormir ? »).

Activités, loisirs, manifestations : Contact syndicat d'initiative. Baignade : lac de Samatan (3 km) et piscine à Lombez (à partir du 6 juillet). Tennis (Tennis club de la Save : 05 62 62 52 11), équitation, golf 9 trous, sentiers de randonnée.

Restauration : Restaurants Val de Save, la Messita, restaurant Château Barbet, Houseclub du golf. Possibilités à Samatan. Conditions tarifaires à négocier en début de stage.

Information et inscription

à Toulouse (06 72 54 69 22 et < philippe.chenot@aleph-ecriture.fr >

ou à Paris (01 46 34 24 27 et < info@aleph-ecriture.fr >

Conseil pédagogique et projets de formation : < aline.barbier@aleph-ecriture.fr >

ALEPH MIDI-PYRÉNÉES, 17 rue des Magnolias – 31500 TOULOUSE

& ALEPH-ÉCRITURE (siège et Ile-de-France), 7 rue Saint-Jacques, 75005 – PARIS

www.aleph-ecriture.fr - FP n°11751802275



Mise en voix

Stage de 3 jours, conduit par Patrick Abéjean

Principe

La pratique de la lecture à voix haute permet, que l'on soit « écrivain » ou non, d'avoir un autre regard sur l'écriture. Elle aide à prendre conscience de la matière et de la sonorité des mots. Elle permet également ce plaisir partagé de donner à entendre des textes à des auditeurs-lecteurs.

Public

Toute personne intéressée par la mise en voix et la lecture en public.

Objectifs

- Lire des textes à voix haute.
- S'appropriier le texte, le donner à entendre avec plaisir.
- Entrer dans la musicalité propre à chaque écriture.
- Ne plus appréhender la lecture en public

Méthode

- Travail sur les représentations qu'on a d'une « bonne lecture ».
- Lecture à voix haute de textes d'auteurs, proposés à la fois par les stagiaires et l'animateur.
- Préparation d'une lecture publique : sens, parti-pris de lecture, « interprétation ». Comment situer la lecture par rapport au jeu théâtral ?

Contenus

- Adresse à un autre, des autres, un public, projection, ouverture ...
- Le rapport au corps, techniques de base de décontraction, respiration, articulation...
- Timbre et grain de voix, du chuchoté au crié...
- Images mentales, phrasé, diction, liaisons, accents, ponctuation, prosodie, rythme...
- Travail sur la compréhension, le sens...
- Les différents styles de lecture : emphase ou simplicité ...

Déroulement indicatif

Jour 1 matin : Echauffement corporel. Jeux d'attention et d'écoute. Respiration. Echauffement vocal. Lectures individuelles des textes courts apportés par les stagiaires. Positionnement. L'appropriation

du lieu, l'auditoire, la prise de parole. **Après-midi** : Echauffement. Lecture découverte de textes courts proposés par l'intervenant. Ponctuation, phrasé, diction. Interprétation et fantaisie.

Jour 2 matin : Echauffement corporel et vocal. Réveil des sens et jeux de réminiscences. Exercices de détente. Lectures individuelles des textes longs choisis par les stagiaires. Images mentales, émotions, gestes, objets. **Après-midi** : Poursuite des lectures. Choix des textes pour la lecture publique du lendemain. Découpage et distribution des textes lus à plusieurs voix. Explorations.

Jour 3 matin : Réveil corporel, vocal, sensoriel et sensitif. Programme de la lecture. Mise en espace. Recherches pour une restitution expressive et sensible. Filage de la lecture publique. **Après-midi** : Brève remise en condition. Retours et échange sur la répétition du matin, raccords. 18 h – 19 h : lecture publique. Echanges sur le travail effectué.

L'intervenant

Patrick Abéjean. Metteur en scène des Cyranoïaques depuis 1986, il crée une trentaine de spectacles : des classiques, Shakespeare, Labiche..., des adaptations de Proust, Maupassant, Juliet..., des commandes d'écriture à Valletti et Juliette... Il met en scène de nombreux spectacles lyriques : pour l'opéra de Massy, l'opéra de Dijon, le festival de Saint-Céré... (Mozart, Rameau, Gounod , Adam, Offenbach)

Comédien, notamment avec Carlo Boso à Venise et Barcelone, danseur avec Lole Gessler à Berlin, chanteur pour l'ATEM des Amandiers de Nanterre ou l'opéra éclaté, il poursuit une carrière de comédien chanteur.

Modalités pratiques (dans le cadre des Rencontres Estivales d'Écriture Midi-Pyrénées)

3 jours, à la Cave Poésie, 71 rue du Taur – 31000 Toulouse (M° Capitole ou Jeanne d'Arc) : du 5 au 7 juillet 2012. Horaires : 9 h 30 – 12 h 30 et 14 h – 17 h. Lecture publique le samedi 7 juillet : 18 h - 19 h.

Tarifs :

- 199 € pour les particuliers (arrhes : 100 €, à verser au moment de l'inscription)
- 468 € au titre de la formation permanente (ces prix s'entendent nets de TVA.)

Participants : 12 personnes au maximum. Il est demandé à chacun de venir avec au moins deux textes de son choix : un court (une demi-page) et un plus long. Un texte familier pour le plaisir, un autre présentant des difficultés de lecture.

Information et inscription

à Toulouse (06 72 54 69 22 et < philippe.chenot@aleph-ecriture.fr >

ou à Paris (01 46 34 24 27 et < info@aleph-ecriture.fr >

Conseil pédagogique et projets de formation : < aline.barbier@aleph-ecriture.fr >

ALEPH MIDI-PYRÉNÉES, 17 rue des Magnolias – 31500 TOULOUSE

& ALEPH-ÉCRITURE (siège et Ile-de-France), 7 rue Saint-Jacques, 75005 – PARIS

www.aleph-ecriture.fr - FP n°11751802275